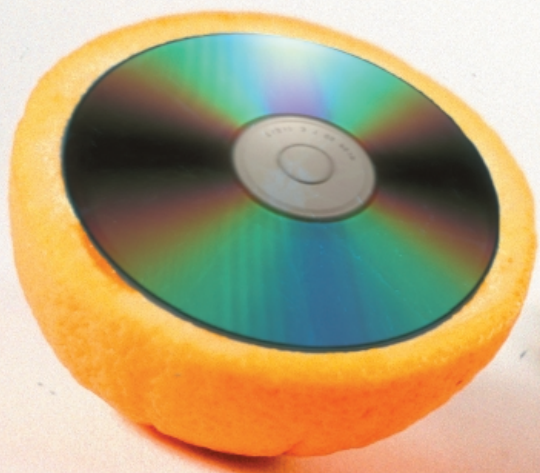


Soundjuicer para la copia de CDs musicales

¡EXPRIME TUS CDS!



Es posible que queramos hacer copias de seguridad de los CDs que tenemos, o que queramos guardar nuestras canciones en el ordenador, para después poder ir reproduciendo toda nuestra discoteca de forma aleatoria, agrupada por géneros, por artista... directamente desde el ordenador. En este artículo presentamos una de las herramientas dedicadas a ello: *Sound Juicer*. **POR ALBERTO MORA**

Si lo que queremos es volcar el contenido de un CD de audio en el disco duro de nuestro ordenador, lo que necesitamos es una herramienta que ofrezca la posibilidad de extraer las pistas de un disco compacto y escoger el formato en el que las queremos guardar. Ahora bien, pese a que

Ross Burton (el desarrollador de Sound Juicer) ha manifestado repetidamente que su objetivo es el de conseguir una aplicación que también reproduzca las pistas del disco y así su programa sea sustituto del ya anticuado reproductor de CD, este objetivo no ha sido todavía alcanzado en su aplicación. De momento, pues, Sound Juicer sólo nos permite

hacer copia de discos, sin oír previamente las pistas que lo componen.

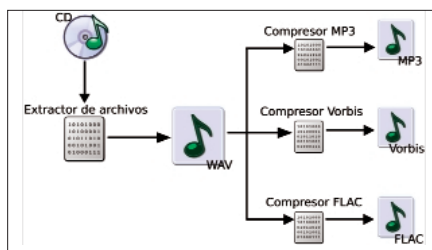


Figura 1: Diagrama donde se refleja el proceso de extracción de las canciones de un disco compacto.

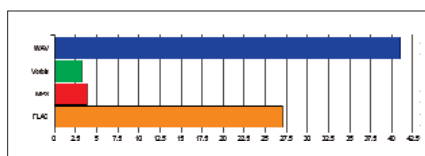


Figura 2: Cuadro que representa el tamaño que ocupa la canción *Badlands*, de Bruce Springsteen, según formato: WAV no comprimido, Ogg/Vorbis, MP3 y FLAC, respectivamente.

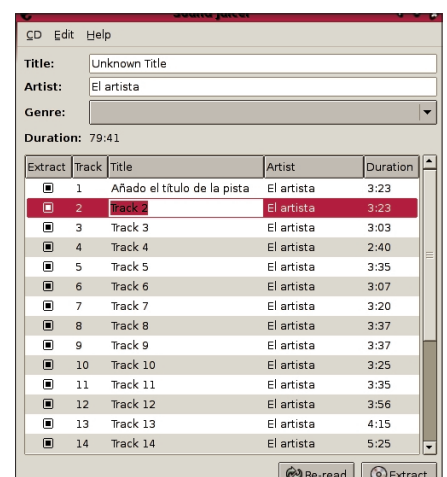


Figura 3: Renombramos pistas de ser necesario.

El proceso de extracción de pistas (que en argot se conoce como *ripear*, del verbo inglés *to rip*) se describe en la Figura 1: primero se copian en el disco duro del ordenador las pistas en un formato de audio no comprimido (tal como se encuentra en el CD), luego --y según el algoritmo de compresión

que escojamos-- un segundo programa comprimirá estos ficheros para obtener los resultantes. Los efectos de esta compresión, según el formato, quedan reflejados en la Figura 2. Sound Juicer permite obtener archivos en varios formatos de audio: uno de ellos no comprimido (con extensión WAV), y tantos comprimidos como *plug-ins* tengamos instalados, típicamente: Vorbis u Ogg/Vorbis (compresor *lossy* totalmente libre), FLAC (compresor *lossless* totalmente libre) y MP3 (compresor *lossy* parcialmente patentado, con lo cual el plugin asociado no se proporciona en todas las distribuciones de GNU/Linux).

Arranque del Programa

Si tenemos instalado y debidamente configurado *gnome-volume-manager* (el módulo que se encarga de gestionar automáticamente los dispositivos multimedia y de almacenamiento), cuando

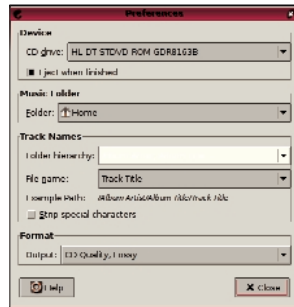


Figura 4: Ventana de configuración del programa.

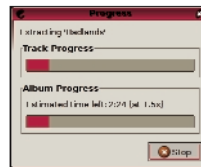


Figura 5: Las barras de progreso indican el estado de la extracción de las pistas del disco.

insertemos un CD en el ordenador se arrancará la aplicación seleccionada, que nos permitirá reproducir directamente el disco o extraer sus pistas y copiarlas a disco duro. En caso de que no sea esta última opción la que suceda, podemos arrancar la aplicación elegida desde el menú de GNOME.

La Figura 3 corresponde a la ventana inicial del programa Sound Juicer. En ella vemos que el programa nos ofrece la información relativa a las pistas del disco que tenemos insertado, y que rellena gracias a la herramienta de autodetección con que cuenta, y que funciona extraordinariamente bien en

la mayoría de casos. Caso que Sound Juicer no etiquete correctamente el disco, también podemos escribir, individualmente, los campos correspondientes al artista, título del disco y nombres de cada pista.

Configurar el Programa

Otro de los escenarios posibles se produce cuando arrancamos Sound Juicer manualmente en un ordenador que disponga de más de una unidad CD, y el programa esté consultando una unidad incorrecta. En el menú de configuración (Figura 4), disponemos de una opción que lista todas las unidades que tenemos en nuestro ordenador, para que podamos indicar en cual de ellas acabamos de insertar nuestro disco. Adicionalmente, en este menú de configu-

ración también podemos ajustar una serie de preferencias que serán de nuestro interés, como son la carpeta donde Sound Juicer almacenará los archivos de música generados, el formato de estos, o el patrón que debe seguir para nombrarlos (por ejemplo, "Artista - Nombre de la canción.ogg") basándose en la información del que dispone.

Extracción de Canciones

Sound Juicer permite seleccionar que pistas del CD queremos transferir al disco (aquellas que tengan la casilla de la izquierda seleccionada), con lo cual podemos copiar todo el disco o sólo unas canciones. Y... ¡ya está! Sólo nos queda pulsar el botón de 'extracción' y el programa realizará la tarea que le hemos encomendado: hacer la copia de las pistas seleccionadas, como se muestra en la Figura 5.

Y ¡ya podremos disfrutar de nuestra música en nuestro ordenador sin necesidad de rebuscar en el armario de los CDs!

RECURSOS

- [1] Página de Sound Juicer: <http://burtonini.com/blog/computers/sound-juicer>
- [2] Página de Ogg/Vorbis: <http://www.vorbis.com>
- [3] Página de FLAC: <http://flac.sf.net>
- [4] Página de GStreamer: <http://gstreamer.freedesktop.org>

Compresión *lossless* vs. compresión *lossy*

Una vez tenemos un archivo de sonido (generalmente se tratará de música, y en formato WAV) en nuestro ordenador, nos puede interesar comprimirlo para que así ocupe un espacio menor. Esencialmente, las técnicas de compresión se catalogan según si esta compresión supone pérdida de la información del archivo (aunque ésta no sea audible por los humanos) o no. En el primer caso, se dice que el formato es *lossy*, y son ejemplos de ello Ogg/Vorbis [2] y MP3. En el segundo hablamos de formatos *lossless*, y incluye FLAC [3]. El rendimiento de cada uno de estos algoritmos queda representado en la Figura 2.

La librería GStreamer

GStreamer [4] es una librería que desarrolla la comunidad de software libre para que sea el estándar en todo lo que concierne al mundo del multimedia (audio y vídeo), ya sea en funciones de creación, edición o reproducción. Su diseño basado en un sistema de *plug-ins*, ofrece la posibilidad de añadir fácilmente formatos (lo que técnicamente se conoce como *codecs*) a cualquier programa que utilice esta librería, como es el caso de los dos programas presentados en este artículo.

EL AUTOR

Albert J. Mora (Barcelona, 1981) es Ingeniero en Informática por la Universitat Pompeu Fabra (2003) y está estudiando Comunicación Audiovisual (Universitat Oberta de Catalunya). Sus intereses se centran en ser feliz, el medio digital (y las posibilidades que ofrece de gestión de la información), los movimientos sociales alternativos y -cómo no- el software libre.