

Rescata tus instantáneas veraniegas con Gimp

FOTOS PERFECTAS

Gimp te ayudará a mejorar la calidad de tus menos-que-perfectas imágenes digitales. **POR PETER KREUSSEL**

La imagen central de tu foto se encuentra un poco descentrada y la exposición no es exactamente la que se esperaba. El flash originó algunos reflejos indeseados y los colores revelan un tiempo meteorológico no demasiado apropiado (Figura 1). Pero lo cierto es que pasaste unas inolvidables vacaciones y por eso desearías que tus fotos fueran tan perfectas como lo siguen siendo en tu memoria aquéllos días. Gimp puede ayudarte a conseguir sacarle lo mejor de esas imperfectas fotos.

La Perspectiva Correcta

Uno de los errores más obvios se debe a que el fotógrafo no sujeta la cámara correctamente. Gimp puede corregirlo usando la herramienta rotación (*Rotate the layer or selection*). Se mantiene como predeterminado *Transform layer* para *Affect:*, y se selecciona *Cubic* (mejor) para *Interpolation* para conservar todos los datos posibles de la imagen. Seguidamente es preciso arrastrar el ratón para rotar la imagen hasta que los márgenes estén derechos.

Después puede usarse la herramienta de corte para eliminar los espacios en blanco en los bordes de la imagen.



Figura 1: Luz tenebrosa, pérdida de color y algunos balanceos de la cámara... Gimp aún puede rescatar el momento.

gen causados por la rotación. Para ello, en primer lugar se hace clic sobre la imagen y luego se arrastran las manijas a la parte



Figura 2: Después de procesada, la calidad de la imagen se encuentra visiblemente mejorada.

superior izquierda y a la inferior derecha de la selección hasta que la imagen quede cubierta.

En nuestro ejemplo, no solamente eliminamos el borde vacío sino que también cortamos estos bordes para crear una sección dorada (Figura 3). La sección dorada es un concepto artístico que ha estado en boga durante algún tiempo, pero simplemente alude a que una imagen parece más armoniosa cuando el motivo principal ocupa el centro geométrico en vez del centro óptico. Para encontrar esta sección dorada divide cada lado de la imagen en dos secciones, de modo que la relación entre las secciones mayor y más pequeña sea aproximadamente la misma que la relación entre la suma de las dos secciones con respecto a la sección más grande. Ésta es una porción de aproximadamente 1.618:1. El punto de intersección constituye la posición perfecta para situar el motivo central de la imagen.

Corrección del Color con un solo clic

Nuestra foto de muestra se encuentra ligeramente infraexpuesta y su escaneo ha hecho que los colores sean verdosos y azulados. Ésta no es una representación apropiada de los colores que existen en la vida real.

La herramienta *Layer | Colors | Levels* elimina este tipo de imperfecciones. En el gráfico, los valores a la izquierda son para tonos oscuros mientras que los de la derecha lo son para los claros. Los vacíos indican un defecto de color que podría ser causado



Figura 3: La sección dorada es un importante principio de diseño.

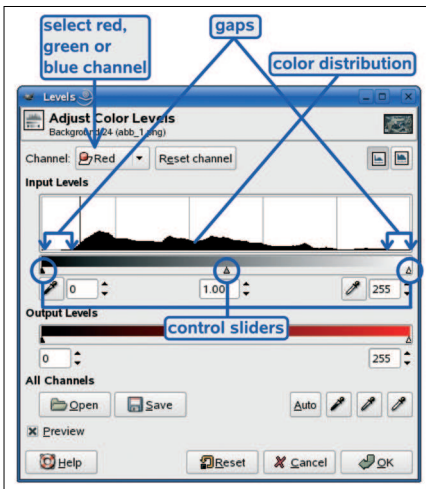


Figura 4: Herramienta de corrección de color automática.

por el escáner, pero que igualmente podría estar originado por el sensor de la cámara digital o también por una iluminación pobre (Figura 4). En el *Channel* inferior se seleccionan uno a continuación del otro los colores rojo, verde y azul haciendo clic en el botón *Auto* cada vez para completar los huecos. El control de la distribución de la luminosidad ayuda a compensar la infraexposición. Para permitir que el control modifique los tres canales al mismo tiempo, es preciso eliminar la selección del último canal de color que se tenía seleccionado estableciendo *Channel to Value*. Posteriormente, para iluminar la imagen, se usa el ratón para arrastrar el control de la luminosidad a la izquierda o se escribe un valor positivo mayor que 1 en el cuadro central y se hace clic en *OK*. Un valor inferior a 1 oscurecerá la imagen.

Nótese que esta herramienta también eliminará tonos naturales, tales como el rojo de una puesta de sol. También afectarán a los resultados las áreas monocromas y la ausencia de sombreado. En este caso, es preferible la herramienta *Layer | Colors | Color balance*.

¡Que brille el Sol!

Con los cambios que se han realizado hasta el momento se ha conseguido que la foto sea más realista que la menos-que-perfecta original. ¿Pero se desea realmente guardar una grabación auténtica de un día de lluvia? La herramienta *Layer | Colors | Hue-Saturation* permite incrementar los valores de saturación, dando como resultado colores más intensos. Empujando los matices hasta un rango negativo, puede incrementarse el espectro del rojo para conseguir colores más cálidos. Si se añade más luminosidad, incluso la foto de un día lluvioso, parecerá que se ha tomado mientras brillaba el sol.

Los reflejos en la fotografía debidos al flash nunca son deseables. Gimp puede eliminarlos pintando las áreas con datos de imagen de áreas vecinas. Para hacerlo, se selecciona el área que se desea eliminar usando la herramienta varita (*Select contiguous regions*).

En las opciones de herramientas, se habilita *Feather edges* y se introduce un radio de 10. El campo *Threshold*: permite especificar un valor de umbral para espacios que la función debería tratar como similar. Un valor de 30 está bien para nuestro ejemplo. A continuación se hace clic en el centro de la reflexión para seleccionar la región que se desea eliminar. Si es necesario, se presionan las teclas *[+]* y *[-]* para hacer zoom de acercamiento y alejamiento.

Para volver a usar esta selección, puede guardarse usando la opción del menú *Select | Save to channel*. Se selecciona la herramienta de movimiento y se establece la opción *Affect*: en *Transform selection*. Se traslada la selección a un área con un color similar, tal y como se muestra en la Figura 5; puede crearse una copia presionando *[Ctrl] + [C]*.

Si se hace *[Ctrl] + [L]* se abren las capas de diálogo y se crea una nueva. Para cambiar el canal de diálogo se presiona *Dialogs | Channels*, se hace clic en *Selection mask*, y se selecciona *Channel to selection*. Esto desplaza la selección hacia atrás, esto es, a su posición original.

En las capas de diálogo, se selecciona la capa que se acaba de crear, y luego se presiona *[Ctrl] + [V]* para insertar el contenido del portapapeles en la selección. Ahora puede usarse el cursor para ajustar la opacidad para igualar la región circundante. Deshabilitando *View | Show selection* y *View | Show layer boundary* obtendremos una visión mejor de la imagen.



Figura 5: Eliminación de un reflejo copiando de un área diferente.

La herramienta marca de pintura debería dar mejores resultados con algunas imágenes. Para experimentar, se selecciona una brocha con un borde suave (*Circle Fuzzy* permite elegir un tamaño adecuado), tras lo cual se establece primero la opacidad al 50% o menos. Se mantiene presionado *[Ctrl]* y se hace un clic derecho para decirle a Gimp que use los valores del color en esta región. Luego pueden presionarse los botones del ratón para pintar el área objeto con dichos valores.

Otros Retoques

A menudo las fotos están malogradas debido a los ojos rojos que se originan cuando el flash se refleja en ellos. Para eliminar esos horribles ojos rojos se usa la herramienta varita para seleccionar la zona afectada, se habilita *Feather edges* y se establece un valor en torno a 10 dependiendo del tamaño del ojo con el que se esté trabajando.

Si se hace clic en esa región pero se selecciona con la herramienta varita una zona demasiado grande, se podría reducir la misma con el valor *Threshold*; en cambio, si el área seleccionada es demasiado pequeña, sería preciso incrementar dicho valor. Con *[Ctrl] + [Z]* puede volverse a la imagen inicial si el experimento resultó fallido.

Cuando la selección se realiza a nuestro gusto, se elimina este efecto haciendo clic en *Layer | Colors | Desaturate*. Además, se cambia la luminosidad en el diálogo *Layer | Colors | Levels* moviendo el control de luminosidad izquierdo a una distancia razonable a la derecha.

Retoque Fácil

Las técnicas discutidas en este artículo muestran cómo pueden mejorarse las fotos en unos cuantos pasos. Claro que, solamente uno mismo puede decidir la imagen mejorada que más se acerca a la memoria personal. ■