

UNA DE PINGÜINOS

Estimado Lector de Linux Magazine

El otro día fui a ver *Locos por el Surf* (¿qué queréis? gajes del oficio de ser padre). La trama es un calco de la plantilla “joven-ambicioso-e-inexperto-aprendiz-deportivo-encuentra-gurú-que-le-enseña-a-ser-humano” o, en este caso pingüino-antropomórfico. Esa misma plantilla ya se ha utilizado literalmente centenares de veces en películas como *Karate Kid*, *Cars*, *Los Búfalos Durham* o cualquier otra con casi exactamente el mismo desarrollo argumental... sólo que sin el “casi”.

Ya he contado en más de una ocasión la historia sobre el escriba egipcio que, en la época dorada de los faraones, se quejaba de que todas las buenas historias ya habían sido escritas, pero lo de *Locos...* tiene delito. De tan estereotipada, y con los únicos datos que me proporcionaron unas entrevistas de cinco minutos con Alexis Valdés y Carmen Machi, le pude destripar la historia a mi hijo casi escena a escena en el corto trayecto de mi casa al garaje antes de salir hacia el cine. ¿Aguafiestas? Bueno, soy de la opinión de que hay cosas que es mejor que los hijos sepan cuanto antes. Una de ellas es que en el Hollywood actual existe una sorprendente carencia de originalidad y talento.

Sólo porque sea un fan de Linux, no implica que me gusten las películas de pingüinos. *Locos por el Surf* es bastante mala, *La Marcha de los Pingüinos* es maniquea, cursi y soporífera... Me quedé literalmente dormido de aburrimiento en el cine (aunque supongo que no ayudó el hecho de que lo vi en alemán). En cuanto a *Happy Feet*, la premisa argumental me parece tan traída por los pelos, que prefiero ni intentarlo.

Pero, volviendo a *Locos...*, y a pesar de lo dicho, sí contenía algún elemento interesante, como el pingüino que por su físico, andares, hablars y gestos, me recordó mucho a Richard M. Stallman, pero con mejor carácter. Aquí es donde viene la duda: ¿Será intencionado el parecido? A mí

me pareció sorprendente la similitud. Dos gotas de agua, vamos. Y si *El Gran Zeta*, que así se llamaba el sphenisciforme en cuestión, representa a Stallman/GNU ¿será el disco y descarado Cody Maverick, prota de la función, Linux? Es un pingüino, viene del frío, de la misma manera que Linux se gestó en la Universidad de Helsinki, y reanima a un apático Zeta, al igual que Linux aportó el kernel a GNU, insuflando nueva vida al movimiento del Software Libre iniciada por Stallman.

Es más, la escena en que Zeta le explica a Cody que tiene que fabricarse su propia tabla, parece casi un plagio del chiste de *Linux Airlines* [1], donde los pasajeros se construyen el avión ellos mismos para volar a su destino.

Zeta/GNU intenta llevar a Cody/Linux por el buen camino del surf reflexivo/software libre y social, en vez de por la procelosa y ambigua vía del código abierto. Pero Cody decide aprovecharse de Zeta, igual que Linux se aprovecha de GNU (o así lo perciben muchos miembros de la FSF), para después darle la espalda, denostarlo y negarse a aceptar la parte espiritual de su filosofía... ¿Puede ser esto una metáfora de los recientes desacuerdos sobre la GPLv3? Al final Cody entiende lo que Zeta trata de explicarle y acepta su modo de ver las cosas, y esto, a su vez, se puede interpretar como la aceptación (aunque con reservas) de la nueva licencia por parte de Torvalds.

Más misterioso resulta el personaje del pollo Joe. Es de otra especie, pero adora lo mismo que los pingüinos... ¿representará a los BSDs? Al padre de Joe lo convirtieron en un cubo de pollo frito, algo parecido a lo que hizo Apple con el sistema operativo libre de Berkeley.

Puestos a trazar paralelismos, no nos paremos ahí. ¿Y ese villano? Tank, el eterno enemigo de Zeta (y luego de Cody), gran abusón, gigante con los pies de barro, odia-

Nos sentimos orgullosos de nuestros orígenes como publicación, que se remonta a los primeros días de la revolución Linux. Nuestra revista hermana, la publicación alemana Linux Magazine, fundada en 1994, fue la primera revista dedicada a Linux en Europa. Desde aquellas tempranas fechas hasta hoy, nuestra red y experiencia han crecido y se han expandido a la par que la comunidad Linux a lo ancho y largo del mundo. Como lector de Linux Magazine, te unes a una red de información dedicada a la distribución del conocimiento y experiencia técnica. No nos limitamos a informar sobre el movimiento Linux y de Software Libre, sino que somos parte integral de él.



do por los pequeños (“Un gran cubo de basura llena de caca maloliente”, según uno de los polluelos entrevistados), pero adorado y temido a partes iguales por los organizadores y patrocinadores del evento surfista (es decir, los fabricantes de hardware), sería sin lugar a dudas Microsoft. De hecho utiliza toda suerte de piruetas inútiles para ganar las competiciones (el mercado) y, cuando eso falla, recurre al juego sucio.

Siendo una película comercial, el malo al final pierde. Esperemos que, por una vez, el edulcorado enfoque de Hollywood se traduzca a la realidad.

En fin, muchas coincidencias, demasiadas preguntas, pero por más que lo intento no logro encontrar ningún hacker del kernel ni entre los directores, ni entre los guionistas del film.

Y, oye, ¿soy el único que se ha dado cuenta de las similitudes entre *El Valle Secreto de los Pitufos* y la situación de Rusia justo antes de la revolución bolchevique?

Tal vez deba tomarme un descanso y dejar de ir al cine con mi hijo... ■

Paul C. Brown
Director

RECURSOS

[1] Si los Sistemas Operativos fueran Líneas Aéreas: <http://www.daclarke.org/Humour/airlines.html>